

張大兩版出日今

晉成參茸號緊要啓事

恆孚銀樓遷移啓事
逕啓者敝樓原住中陝西街現因退讓馬路地基狹小不足建築特另
撰於新街口新修洋房正值加工程造一俟新屋落成即行擇期開張
爲歡迎顧主起見暫租于斯門中行街作臨時貿易地照常營業如蒙賜顧無任歡迎凡各埠往來信電請投
現時營業處爲禱恐未週知特此登報聲明

泰記恆孚銀樓謹啓

協進中學校招生

(一)班次及名額：高中新生一班五十名，初中男新生一班六十名，初中女新生一班六十名。

(二)報名日期：第一次七月一日起至考試前一日止；第二次八月十七日起至考試前一日止。

(三)考試日期：第一次八月十五日至廿六日止；第二次九月八日至十九日止。

(四)考試科目：

- 國文、英語、英文、數學、常識、歷史、地理、物理、化學、生物、音樂、體育、美術、勞作。

(五)納費：

- 學費：高中部每生十元，初中部每生八元。
- 膳宿費：高中部每生十二元，初中部每生十元。
- 雜費：高中部每生三元，初中部每生二元。
- 通學生：二元。
- 信金：五角。

(六)本校設有「成立宣言」教務訓育計劃簡章細則大綱一覽表存校外埠函索即寄。校長張志和，校址成都縣燕公所。

四川美豐銀行通匯 成都 宜昌 **通告** 本行爲擴大服務範圍供給社會需要起見特託宜昌
匯款往該兩埠者請駕行 敝行 接洽無論票滙信滙以及電滙價格均極克己數目不拘多寡皆所歡迎手續單交款迅速特此通告尙希查照是荷 四川美豐銀行啓

醫師謝隆橋善治屢治未愈的外感內傷沉重病證

時間 門診午前七鐘起十一鐘止
出診午後一鐘起五鐘止

診金 門診爲普及起見有無聽便
出診二元

住址 千廝門砲台書院街
東川書院內附九號

腎部健全。有無腰痛背痛毒症。身體木強。按腎之爲用。乃吸收血液內之尿酸。喜由尿道排泄之。若腎部虧弱。即失其効用。而夫貌如碎玻璃之尿酸。強酸晶積。備肌肉骨節內。引起劇烈之痛楚。

第威德補腎丸。能恢復腎部健康。腎病既爲腰痠背痛。尋之禍。報補腎自爲強身延壽之良法。

第威德補腎丸

各埠各大藥房均有出售

林墨阿

購時請認明
「阿墨林」三字庶不受欺
上海北京路九六號
百昌行經理
各處藥房均有出售

癬瘡酒濕

脚趾濕癢

介紹 女德醫李燦
德醫張思釗
醫

啓者李張二位皆國立中山大學醫學士李君自畢業後歷任中山大學醫學院助教醫國內中山醫院內科產科婦科小兒科醫經多載張君畢業後亦歷任國立中山醫院內科服務桑梓業經二君肯茲在朝陽街十六號二樓設立診所特爲介紹

特勸其返川

診金 門診普通一元 特別二元 出診六元 藥費在內 非時及星期日加倍 深夜及遠道另議 藥資另計

接生 預得號者十五元 隨

科目 內科 婦科 產科 愛理各科

時間 門診 午後一時至四時 星期日及星期日停診 出診 午後四時至八時 星期日及星期日加倍

介紹人 溫少陶 趙寶生 董伯翔 曾子曜 張小波 楊廷生 黎人鏡 王汝航 胡汝百 張振勝 劉開平 李雲安 周宜甫 曾禹欽 黃輔卿 康心仁 張希直

全啓

街 郵 部

商餘公司

售出楼二

飛、機運到

摩登衣料

金銀拷花喬其紗

印
花
喬
其
紗

電
印
喬
其
紗

印
花
華
爾
紗

色不華爾
沙絲

戰 花 作
派 生
立 育
同 系

電 報
印 本
派 派
立 立
司 司

立立

花 派 立 司

和合纒、電光纒、春艷

花洋官紗、麻紗、冲府綢一律平價出售

上者垂律廿八號
電話三九八號

卷之三

皆國立中山大學醫學士李君自畢業後歷任中山醫院內科產科婦科小兒科醫師多載張君畢業後

上鼻喉等科醫師有年二君謹經紳士極力富同
務桑梓業經二君首肯茲在朝陽街十六號二樓設

診金 門診普通一元特別二元 出診六元 藥費在內 非時及星期日加倍 深夜及遠道另議 藥資另計 接

劉開非
 李璽安
 周宜甫
 曾禹欽
 張華敷
 黃輔卿
 康心如
 趙希直
 王汝舟
 胡汝航
 黎人鏡
 周汝百
 袁育生
 周廷午
 加一難產手術另計

日暴
却止暴
養

內消
餘
腫
一趾
商湯
即瘡

生於皮膚上所致(阿墨林)一
能去濕止痒即止消毒之特效

脚趾濕癢乃葡萄狀菌作祟時即搔愈
液流出用「阿墨林」一箇此菌即死因其

2

全川總經理重慶中大樑子華通大藥房

重慶大學招生

(一)年級：本科一年級、理學院數理系化學系生物學系外國文學系農學院(二)報名日期：自七月十一日起至九月十二日止(三)考試地點：本校(四)報名及考試地點：重慶師範學校(五)校址：重慶市打銅街

介紹專醫熱氣脚趾江君志明

啟者脚趾潰爛一定本上濕熱而起始則惡癢繼則疼痛甚至脚趾縫間黃水結成厚步艱難然治癒不得其法終年痼疾足使人成廢今致磨江君志明介紹專醫此症莫不效如桴鼓立瘡不復發

介紹人 賀植均 雷悲三 謝恕田 白與如 黎健侯 黃少懷 吳榮俊 徐光璧 樂前鼎

同啓

師剿匪，一面武裝

[illegible]

期一十六百三第

錄目

然則甚麼叫作幽默的文體？

說明一：
不依照名學上名以實歸的法則

名學上說，凡是成立一名詞，必定有所指。例如人，帽子等。但另外一條律例，即名學上名詞成立的條件，每限制于基本的，至於特殊的就不管。例如人凡是有口，耳，鼻，如此如此者叫作人。但人有大小，異有高矮，一切並不在範圍之內。在幽默的文體中，有時用名詞（一）但不用人字來代表人，而且（二）也不用兩手兩腳那類的話來代表人，乃用一種平常斷乎想不到的東西來代表人。日本某文學家「寫某殖民地那故事中」就用了帽子來代表人。他說：「博士帽和遮陽帽子這樣就

經寫過這樣的句子：『用兩隻腳就會走路，故意遲留其餘兩隻腳來搶飯的動物。』便是以脚代字手而產生出幽默的含義來。又有人稱官僚，不稱官僚，叫他作寫字官階級。(現代蘇俄用語) 前若干天，有友來問我談話說：『現在大家跑來靠在櫃檯上尋飯吃。』揅得相代表軍人，這也就是一種幽默。

這一種幽默，是在於能誘出與目的名詞相關連的一大出事物而在此事物中去尋求其最能代表目的名詞的弱點的一件。例如說煙燈階級或說扒手，或說紅花瓶(代表南京各機關的女職員)都是同樣地屬於

的，尤其很少人的願意，尤其很少人的意味。但北方人說死叫作「騰挪子」，那就返子幽默了。因為死的關係語很多，他獨獨指出死後縶子完全不好看了這一點來，形容死。這便是合了幽默的另一原則，「把嚴重的事件平淡無奇化」。這裏表示了作者的態度的冷峭，虐笑來。所說幽而默的面孔就是現在那縶縶子的三十字上。在北方民衆的口中，僅僅說「張作霖騰了縶子」了！這幾乎就說明了對張軍閥的一切不滿來。至於到時話就沒有這能力。說張作霖死與說他變魔頭了，無非換換名詞避免重複而已，別的用意就辦不到了。

若心

新劇是不收議論私人的作品的，但自剖又是純全議論私人；要在議論私人的作品中，以自己個人為模特兒，以多數青年為背景，而寫作不議論私人的作品，這是我結構的苦心。淺薄的讀者那有認文的眼光，只在表皮上拖了半截就開跑的。

青年最大的苦悶而急於要解決的，莫過於思想同性慾，極多青年都耽擱在這苦悶的深淵中不能自拔。所以我就以這逼方為根據，「……………」以自己作為模特兒，順便分析一般青年的思想……………」這些我也曾明過。

義，浮泛地譏罵一陣，哼！好聰明！真會批評，活像一個大批評家那模樣兒！

如要找愛人，就該盡量地替女子捧場，說她們是如何地神祕，像浪漫主義者一樣地贊歎，並流露乞憐的意思；爲甚麼呢？還把她們罵了一頓，說了許多壞話。

如要找愛人，就該盡量誇耀自己，而孔是如何地漂亮，家如何有錢，生活是怎樣地純化藝術化，自己學問是如何地了不起，區區一中學生也，談何容易，就會求得女子青眼相加！并又爲何還說自己時

這本是他們的「天職」——尊貴的使命！但用來攻擊私人，以個人和書關係來作批評的出發點，那就未免失之於意氣之爭。沒有固定立場同理論根據的批評，已是淺薄批評者手的法，空空洞洞地討論一陣，終於沒甚結果；謾罵式的批評，那更是無意思了。

敬愛的滿成先生！你是重慶文學界的權威者，是文學界的貴人，「貴人忘事」，我還記得麼？

在我給你第一次的信中——連同「繼

一切人都不知道我的環境，不知道近來的遭遇；滿腹牢騷無處發洩我的苦，唉！誰人明白？只有我自己。

擬下了那個議論私人的題目，怎能停止自己的感情的發露，提起筆來，寫了許多氣話，發了極多的牢騷，直到我校閱時才盡量地刪改，還在後面申明，又叫滿清先生替我嚴格選擇不登載，又在給他他的信中也叫他不要氣。

這些都是迫迫在目，人人知道的，薄薄的謾罵者那裏知道什麼批評，文學與環境有什麼關係，只膚淺地把握着字句的音

象中不能自拔呢？

如要找愛人……

唉！不說了，我不同任何人作無意識的辯論，朋友！如果你有純粹的理論根據時，請教馬過來，我是不怕退的。如要買時，那就由你，我是不顧金什麼名聲的，我也不是什麼家，任隨你罵。

總之，我寫文那時是太直率，太寫實，把我一切都流露了。那時我倒是憑一時的天真，殊不知人心竟是這樣地為惡，一片標黃色的沙礫上，還有張着大口的鯢魚眼

續」一文的舊中——曾言過，我們學校是一所十足的夫子養成所，在這環境中要求新文學的養資，只有自己的努力。這是我在新副投稿的唯一目的。

在學校讀書還不得受氣，抽點時間出來弄這些東西還有這樣結果還說什麼，還幹什麼。

我在「希望新副者」中批評的人很多，但我總是以客觀的態度來作公正的批評，是想使各位投稿者進步的呀！但是，風向已成，以後大家都藉點短處，另外改一個名字來大罵特罵，那我可消受不了。

新的圈兒信

是站在普羅列塔利亞的立場上，一切論調也都偏重於勞苦大家，這與統治者的利害絕端相反，再寫下去，老殼謹防要掉，所以我就趁此收場。

編輯室中苦悶後

據 傳說有一不識字的女人給她丈夫事；題詢中大約有『單圈兒是』想，把圈兒一直圈到底。『這類的句子現在我遇到一下識字的家談文事。

我的遊戲文字：

夫寫信鹽畫些圈圍。後人有依圈題字的
別離，雙圈兒團聚，還有那訴不盡的相
。寫了一封回信，我們又彼此疑的

別了！敬請！

親愛的新劇投稿者們！同病相憐，在我受了這刺激之後，實在也有些替你們擔心，憂鬱者太多了，將來說不定你們也會受到同樣的遭遇，我勸你們趕快回頭，離開拉沓的重慶文學界，另外尋正當的出路罷！同時我也希望你們努力，創造光明偉大的「重慶文壇」。

罵我的批評家！隨你們罵罷！想罵什麼罵什麼，橫順吃飽了沒事做。很多同胞我回罵，口頭吃飽了沒事做。很多同

內容如下：

「這個圈兒是代表我的心，那個圈兒是甜蜜的接吻，圈套圈兒是難分解的愛，圈兒是這新戀愛已有結晶。黑圈兒是表還有這裏那裏有數不盡的圈兒，那便是金錢袋，來罷朋友；你沒有這數不盡的圈兒是莫大的警告；有幾分錢講幾分愛。」

看了重慶藝術專門學校十

今天午餐七八個人圍着兩碗葫蘆一鉢鹽湯，個人吃了四碗飯，飯後抽了一支

兒是代表我所想的人；兩個圈兒在一起
情。三個圈兒是新生的三角戀愛，四個
示你的悲哀，半圈兒是請你快點離婚。
數不盡的金錢的象徵。你有這數不盡的
金錢，你還想同誰競爭？最後一個大的
是這時代的精神！——

三屆展覽會回來後 李維光
下後，便同明福去參觀藝專十三屆成績展
覽。

在馬路旁人行道上消遣

三

，不是去納涼，怕太陽，實在

進得屋來，是誇匪大明，

，想道教育廳傳招藝術科，恐怕是知道藝術，而十分表現出我們的藝術來，參觀畢了出門時，要在門前下一下此

桌上有春之花壁報，美美畫刊

個人不是藝術人材，或者不要

張題名葫蘆的國畫，另外還有幾張忘記了，投到自設的櫃子裏來也好，我想這對於海外的前途，三丁也有一定貢獻。

峽外遊記

來三時火車去洛觀外景，因

觀者恆在百人左右大都趁七時火車後有成，原訂六年試驗期。期滿由地方人民接受全部已辦事業

其一也，土著之自棄農戶所

者亦皆在大都市中居住，更視地方爲專舍，戊午子弟

佃居者爲數絕少，大部份之佃農，佃農所能籌出，則此各種事業之將隨之消滅，可預料也，從茶